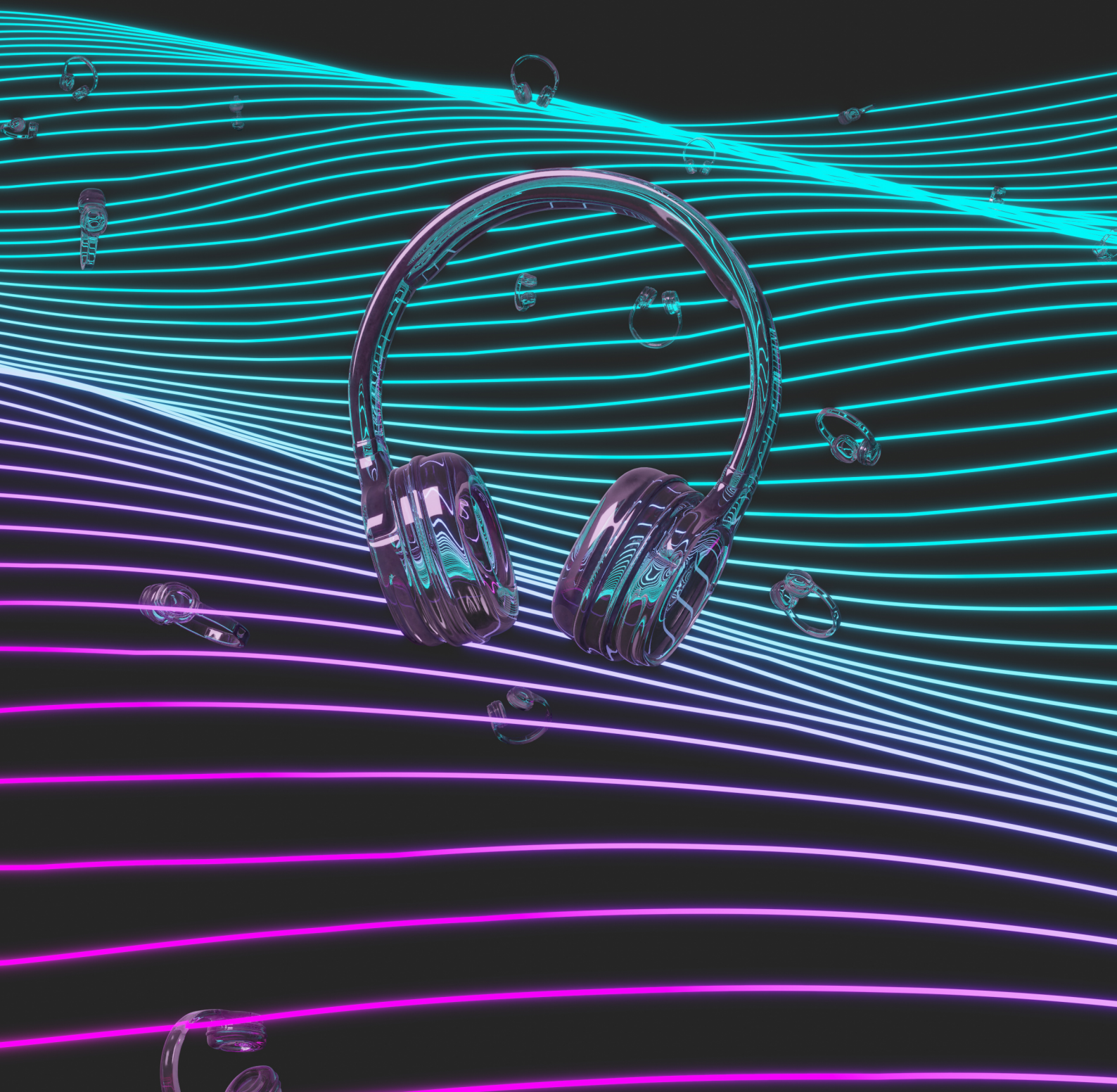






Offline er et tidsskrift for
Linjeforeningen Online

Redaktør:

Benedicte H. Myrvoll
benedicte.myrvoll@online.ntnu.no

Marked:

Cathrine Libæk
cathrine.libaek@online.ntnu.no

Økonomi:

Sondre Stokke

Grafisk profil:

Beate Hay Sandmo
Endre Ulberg
Håkon Halldal

Layoutansvarlig:

Benedicte H. Myrvoll

Forside:

Tobias Fall Jakobsen

Medvirkende:

Sondre Stokke
Tobias Fall Jakobsen
Pål Andreas Morholmen
Bendik Brunvoll
Magne Slåtsveen
Peder Espen
Henrik Moe Wæhre
Leo Gimre
Christina Oftedal
Sara Pedersen
Are Saltnes Tømmerå
Simen Hjelte
Thea Kvinnegard
Benedicte H. Myrvoll

Trykk:

CopyCat
Opplag: 280
Dato: 08.10.2021

Kontakt:

Redaksjonen, Prokom
redaksjonen@online.ntnu.no
Sem Sælands vei 9
7034 TRONDHEIM
https://online.ntnu.no/offline



Redaktørens

Kjære leser,

Hører du den lyden? Jeg tror jammen meg det er nytt semester, og igjen sprudler det av liv på A-blokka, noe det omtrent ikke har gjort på et og et halvt år! Det har jo sine baksider, som at det nesten er vanskeligere å finne et sted å plassere bakkelen sin på campus, enn det var å skaffe billetter til Arif. Likevel er det vakkert å se så mange kjente og ukjente fjes i gangene igjen, og jeg er supergira på en høst fylt med masse Online-moro!

Om vi klarer å komme over sorgen over at jubileet ble utsatt, kan vi også virkelig se frem til en av de største begivenhetene Trondheim har å by på, nemlig UKA! Ja, du hørte riktig, UKA skjer, og det vil atter en gang rigges opp til skikkelig studentfestival i byen. Jeg anbefaler dere alle å gripe fatt i sjansen til å oppleve både lite og stort dette

semesteret, og til å komme seg ut på nye eventyr!

Er du en av de nye onlinerne, ønsker jeg deg hjertelig velkommen til oss. Jeg vil be deg innstendig om å ta turen innom Online-kontoret, dra på arrangementene våre, og ikke minst bli kjent med de flotte menneskene som linjeforeningen består av. Du har så mye fint og gøy i vente, og alt du trenger å gjøre er å tørre å ta plass og delta!

Sist men ikke minst, er det en ære å få lov til å være redaktør for linjeforeningsavisa vår! Det er et verv jeg tar på alvor, men jeg lover at de neste utgavene ikke skal bli noe kjedelige av den grunn! Husk at alle onlinere er mer enn velkommmen til å bidra med artikler, og har du en idé er det bare å ta kontakt med oss i redaksjonen!

Lykke til med nytt semester!

Benedicte H. Myrvoll
Redaktør, Offline

Innhold

Fadderuka 2021 En fadders tilbakeblikk	6
Velkommen til UKA Tips som kan gjøre UKA best mulig	8
Immball 2021 En minnerik og festlig kveld	10
Certified lover man Anmeldelse av CLB	12
Kanye få litt love? Anmeldelse av Donda	13
Pustebøker Pustebøker er ikke som vanlige bøker	14
Output Visste du at Online har sitt eget band?	16
Ta det piano Hvorfor bør du begynne å spille piano?	19
TMM4220: A carcrash of inspiration	20
En reise i frekvenser En fordypning i den hørbare verden	22
X-fest treningsplan La oss dunke Abakus for tredje år på rad!	24
Caps-lock Realfagbyggets øreverk	26

STYREORD

Hei alle Onlinere!

25. september kom endelig dagen da 1-meteren ble fjernet, forhåpentligvis for godt! Nå er hverdagen så og si tilbake for fullt. Det tror jeg alle har gledet seg til i lang tid. Håper alle fikk feiret gjenåpningen på passende vis og er klare for et semester fylt med morsomme arrangementer. Jeg har i hvert fall gledet meg til blant annet casino, normal bedpres, og juleverksted på kontoret - og det tror jeg komiteene har også!

Etter halvannet år med pandemi hadde jeg en stor bekymring om de yngre kullene ville få en tilknytning til A4. Nå over en måned etter fadderuka er det langt fra en bekymring lengre. Sjeldent har jeg sett så mye folk på A4, og det gleder meg masse! Å se så mange fjes er utrolig hyggelig, men stor pågang krever også at vi tar ekstra hensyn til hverandre og tar vare på kontoret og A4.

Jeg håper dere nye har begynt å finne plassen deres i Trondheim og i Online. Husk at det aldri er for sent å bli kjent med nye mennesker, og gjenåpningen av

samfunnet er en god mulighet til å knytte nye bekjentskap. Utrolig kult at så mange også ønsket å bidra i Online. Fikk du ikke plass så frykt ikke, det kommer mange nye muligheter!

Nå er også UKA rett rundt hjørnet, og i den anledning vil jeg komme med en liten anbefaling: Selv om det er mye som skjer, husk at du er student og prøv å lese jevnt gjennom oktober. Av erfaring er det ikke så gøy å måtte ha flere eksamener på sommeren. Det er nå du har muligheten til å sette deg selv opp for suksess i eksamensperioden!

Lykke til videre med semesteret!



Sindre Langaard

Sindre Langaard,
Leder i Online

Accenture Discovery

Utforsk livet som konsulent gjennom vårt unike nettverksprogram for 3. års studenter.

I løpet av skoleåret arrangerer vi flere faglige og sosiale aktiviteter, vintertur med utfordringer og mye moro. Du får også en mentor som kan gi karriereveiledning og svare på spørsmål om både Accenture og andre ting.

Jobb i hjertet av endring.

**Sjekk ut dine muligheter på
[Accenture.no/student](https://www.accenture.no/student)**



Bli med på:
Julesamling
Tur til Geilo
Sommersamling
Faglige samlinger

Søk her >>>



 **accenture**

EN FADDERS TILBAKEBLIKK; FADDERUKA 2021

I år var min andre fadderuke med Online, og som andreklassing følte jeg på en del spenning rundt det å være fadder og det å sørge for å toppe hva som ble gjort i fjor. Ikke bare skulle jeg bli kjent med 10-12 personer som er helt nye på studiet, men også medfadderne mine. Heldigvis for meg så



var vi i samme båt hele gjengen. Kjente ansikter, ukjente folk. Helgen før immatrikuleringen ble da et lynkurs i å bli kjent med mange nye, noe som trengs etter et år uten sosial kontakt. En enklere sosialisering tror jeg ikke jeg har vært borti før, for herregud for en bra gjeng med mennesker. Vorset til fadderuka ble for meg en rungende suksess hvertfall.

Start og introduksjoner

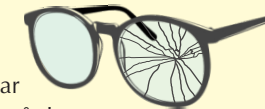
Å begynne på nytt studie er en kjempespennende ting å oppleve; nytt sted, nye folk og for å starte det hele lever man gjennom to uker med gøy og fanteri. Hva er en bedre start på det enn bli-kjent-leker? Fornavn og dyr på forbokstaver, en ganske intens diskusjon om hvordan man staver sjiraff/giraff senere, og jeg føler allerede at ukene kommer til å bli bra! Det er forresten sjiraff om noen lur. Etter man har blitt kjent og både navn og dyr er memorert dro vi det videre til fest, og jeg fikk muligheten til å møte enda flere.

Meterfri festing

En stor del av fadderuka burde være festing, og jeg følte dette gikk skikkelig bra i år. Barnebursdag med bursdagsleker utviklet seg til en kjempegøy kveld, og ikke en gang et mislykket forsøk på å komme inn på samf kunne ødelegge stemningen som hadde bygget seg opp. Det går ikke an å feie en pandemi under teppet, men når det gjelder selve opplegget i

fadderuka følte jeg at det var litt slik som jeg husker tilbake til før korona kom til Norge.

På hybel til hybel var vi innom en Trønderfest, rask-fest, fratparty og en fest rett ut av det tidlige 2000-tall. Gjerdehopping og litt dårlig kartbruk hører jo med når man skal på 4 forskjellige fester på en dag, og den beste avslutningen på dagen kom jo gjennom å faktisk klare å komme seg inn på samf. Dit kom faktisk min gruppe seg inn også på fadderukas høydepunkt: togaparty. Å dra på fest iført «kun» laken er en fantastisk idé, og lørdagen ble gøy, om ikke litt dyr (les knuste briller på undertegnede).



Festingen i løpet av perioden var en suksess, og blir en god start på det som nå kommer til høsten.

Hviledager og oppfriskninger

Gøy som det er består faktisk ikke fadderuka kun av fest og fyll, noe jeg synes ikke får nok fokus når man ser på helheten. Mens vi faddere kunne sove av oss bakrusen fra kvelden før måtte fadderbarna «tidlig» opp for å starte teknostart. Hviledagen med brettspill kom på akkurat riktig tidspunkt for meg, og var et gøy avbrekk i form av litt mindre intens sosialisering. I tillegg til dette var rebusløp og speeddating med komiteene for å lære om arbeidet Online gjør nyttig for både gamle og nye medlemmer, samt litt av grunnen til at jeg skriver denne artikkelen her nå.

Avslutninger på en æra

Fadderuka ble ikke helt som planlagt i år. Beskjeden om at det var over for i år var ikke morsom å motta, da jeg gledet meg til det som skulle komme. Alt må dessverre, litt som denne artikkelen, komme til slutten en gang. Tankene om fadderuka 2021 kommer for meg til å handle om det morsomme jeg rakk å gjøre i stedet for det jeg ikke fikk gjennomført. Det var utrolig gøy å få være med på alt det som skjedde i løpet av de dagene vi holdt på.

Jeg vil gi en takk til velkom for et kjempefint opplegg og en utrolig evne til å gjøre det beste ut av det som kunne blitt en mye verre situasjon. Også takk til B8, beste faddergruppa uansett hva enkelte «kåringer»

sier. Dere var en fantastisk gjeng å henge med i løpet av perioden, og det var ikke et kjedelig øyeblikk med dere. Helt til slutt vil jeg ønske alle onlinere, nye så vel som gamle, et flott år og lykke til med studiene.

TEKST: ARE SALTNES TØMMERÅS

ILLUSTRASJON: SARA PEDERSEN

FOTO: THEA KVINNEGARD, MATS KLEVSTAD



Velkommen til UKA

UKA er Norges største kulturfestival, og har blitt arrangert i Trondheim annenhver høst fra 1917, med unntak av krigsårene 1941 og 1943. 2021 blir ikke et slikt unntak!

For mange av oss, er UKA noe vi aldri har vært borti før. Vi har bare hørt gamle historier fra før korona, om hvordan hele Dødens dal ble stappet med folk, og det rant over med studenter på Samfundet. Men nå nærmer det seg vår tur, og med korona forvist fra landet, så er det på tide å lage nye eventyr og dumme historier. Med det i tankene, så er det alltid lurt å lytte til sine eldre. Derfor tok jeg meg turen, og pratet med noen av de gamle traverne som har erfaring med UKA. Jeg spurte om de hadde noen tips for å gjøre UKA best mulig, og de skuffet ikke. Så kos dere med disse tipsene, og så ses vi på UKA!

TEKST: THEA KVINNEGARD
FOTO: FOTO.SAMFUNDET.NO

Ikke vær redd for andre mennesker

Dødens dal har kapasitet på mange tusen personer. Så vær obs på at det kommer til å føles veldig trangt om plassen.

UKA varer ikke én uke
UKA varer faktisk i nesten fire uker!

Bli med på UKetoget!

UKetoget markerer starten på UKA og feirer Trondheims studentfrivillighet! Det er en parade som går fra Hovedbygget til torget, sammen med linjeforeninger, NTNUI-lag, Samfundetgjenger og mange andre studentorganisasjoner.

Vær med på mest mulig

I løpet av UKA skjer det utrolig mye, og det anbefaler å bli med på så mye som mulig.

Husk å drikk masse vann
... og øl

Dra på noe nytt, kanskje det overrasker

Det er ikke bare TIX og oktoberfest under UKA, det er mye annet også! Så utvid ditt kulturelle synsfelt, og dra på noe du ikke har vært borti før!

Ha med deg ekstra klær
Så slipper du walk of shame i lederhosen

Dra til Dødens dal minst en gang!

Man kan dra til Samfundet når som helst, men Dødens dal er virkelig én spesiell opplevelse. Her kan man dra på Silent Disco, Trønderfest og mye mer!

Immball 2021

Immatrikuleringsball er én av de største høydepunktene i semesteret. Man kler seg i det fineste, mest fancy antrekket som finnes i klesskapet, samt style håret og/eller pynte seg med sminke. Det er en minnerik og festlig kveld med venner.

Etter en litt kortere, men uforglemmelig fadderuke, var det endelig på tide å gjøre seg klar til Immatrikuleringsball. For mange førsteklassinger begynte denne travle lørdagen med en opplevelsesrik kompilering. Alle som fullførte kompileringen ble tildelt den stilige, fine kompileringsdaljen. Den skulle bæres med stolthet på både dress og ballkjoler senere den kvelden.

Klokken gikk kjapt etter både kompilering og vorsj. Etter kl. 18 var Scandic Nidelvens lokale fylt med fine onlinere. Jeg kan ikke være den eneste som ble sjokkert over alle de dedikerte onlinerne som hadde dusinvis av daljer rundt hoftene og på dressjakken. De fleste kom rett fra vorsj og det var god stemning ved inngangen og inne i salen. Mange snakket med mye entusiasme. Jeg fikk snakke med mange nye venner, kjentfolk, og helt nye personer. Jeg tror ikke jeg var den eneste førsteklassingen som følte seg velkommen av alle.

Det var snart på tide å finne seg en plass ved langbordene. Det var ikke lenge før noen tok scenen og alle skrek «–Av med byxorna!». Det var tydeligvis



en langvarig tradisjon at alle talere må stå i underbukse eller bh.

Himmelsk mat

Etter noen morsomme taler fikk alle servert hvitvin med den første retten av en tre-retters middag. Det var nemlig perfekt stekt kveite med østerssaus og fancy agurk i sfæreform. Den søte vinen komplementerte den salte fisken og balanserte forretten. Senere ble alle servert en tørr rødvin sammen med ytrefilet med myk potetmos, godt stekte grønnsaker og en smakfull saus. Helt til slutt fikk alle utdelt en deilig dessert som besto av lokal yoghurt fra Røros med solbærsaus og bringebærsorbet drysset med kjekssmuler. For å si det sånn, maten var fantastisk og smakte bedre enn forventet.



Ridderne

Halvveis gjennom natten kom Ridderne av Det Indre Lager, med andre ord, en gruppe dedikerte og høyt respekterte alumner som har gjort mye for Online. Ridderne tok scenen med sine svarte dresser og sverdet Holme. Noen få heldige onlinere ble adlet av ridderne og det var mye ros. Henrik Giil Liisberg annonserte deretter den nye Offline-redaktøren, Benedicte Helen Myrvoll. Vi kan



heller ikke glemme prisen for fadderbarn med mest konkurranseinstinkt, som ble gitt til et fadderbarn som hoppet halvnaken i en søppeldunk for ledertrøya. En tale ble også holdt av lederen av Online, Sindre Langaard.

En gledelig skolestart

Resten av kvelden var full av latter og stemning. arrkom imponerte gjestene med en gøy Mamma Mia-forestilling. Det ble fort allsang og engasjert klapping fra de fleste. Mange tok også bilder foran fotoveggen, og bildene ble rarere og morsommere mot slutten når alle hadde fått seg mye å drikke. Det var mye latter og stemning, og ballet var et gøyalt og



minnerikt arrangement. Det var en god innføring for oss førsteårsstudenter om hvordan det kommer til å være, rett og slett et morsomt år med mange nye venner og uforglemmelige kvelder.

TEKST OG ILLUSTRASJON: CHRISTINA VIBEKE OFTEDAL
FOTO : MAGNE SLÅTSVEEN OG HENRIK GIIL LIISBERG



Certified Lover Man

Det er mye man kan si om Drake, og de fleste har nok sin egen mening om han. Inkludert Kanye. To av de mest innflytelsesrike artistene i hip hops historie har i mange år vært i en sakte eskalerende beef. Dette toppet seg da de begge slapp album samme uke, og vi følte derfor det var passende å anmelde begge disse, for å finne ut hvem som trumfer.



Det er vanskelig å nekte for at han siden 2010 har vært en av verdens største artister som har vært med å gi hip hop en mye mer mainstream appeal, og samtidig etterlatt seg en musikkarv det er vanskelig å overgå. Det er også vanskelig å nekte for at han kan være ganske wack til tider. Certified Lover Boy understreker på mange måter begge disse sidene av han.

Friendly fire

Så snart albumcoveret ble sluppet skjønte jeg at dette kom til å bli et høyt omtalt album, uavhengig av hvor bra det faktisk er. Mange vil nok tolke det som et slags stikk mot hans historie med å «smelle damer på tjukka» (dette er apropos et av de ekleste ordtakene jeg vet om, og jeg beklager at du måtte lese det). Han har jo tidligere vært i hard «beef» med Pusha T, som casually avslørte for hele verden at Drake har en sønn, som han attpåtil hadde prøvd å holde skjult. Det er derfor forfriskende å se at Drake klarer å le litt av seg selv. I tillegg er det jo et ganske sjokkerende og visuelt tilfredsstillende albumcover ute av kontekst, og jeg vil påstå at det gjør jobben sin. Både ved å fange oppmerksomheten til lytteren, men også ved at det representerer tonen i albumet ganske bra.

Hitmaskin

Drake er rett og slett en maskin på å lage hits, og dette albumet er ikke noe unntak. Albumet slo rekord med 9 av de øverste 10 sangene i Billboard Hot 100 uka det ble sluppet, og det inneholder mange catchy oppturer som *TSU*, *N 2 Deep* med Future, *Fair Trade* med selveste Travis Scott og *Race my mind*, for å nevne noen. Likevel må jeg ærlig innrømme at jeg savner å se noen form for utvikling, og skulle gjerne sett Drake utforske nye temaer, og samtidig utfordre seg selv mer. Han har uendelig med ressurser og tid på å crafte et album akkurat slik han vil, men likevel spytter han ut sanger med lik kvalitet og tema som han har gjort i over 10 år nå. Nevnt kvalitet er riktignok ikke dårlig, men det er grenser på hvor interessant det er å høre om «fake friends», «real ones», «day 1s» og at man ikke kan stole på damer. Vi har hørt om det i 10 år



nå, vi skjønner greia. Dette bringer oss inn på et mer generelt problem jeg har med Drake.

Voks opp

Du er ikke en certified lover boy
Du er en 34 år gammel voksen mann

Det begynner vel snart å bli på tide å vokse ut av denne rollen som evig, lidende romantiker han selv har tatt på seg? Det virker som han rett og slett nekter å gi slipp på den. Det var kanskje først da jeg så de alternative albumcoverene for CLB at jeg skjønte hvor relevant dette problemet er. Søk det opp på Google, så skjønner du hva jeg mener.



Bro?

Til slutt vil jeg benytte anledningen til å ta opp kanskje den mest questionable linjen jeg har hørt i en sang:
«Say that you a lesbian, girl me too»

Denne linjen dukker opp (flere ganger) i *Girls Want Girls* med Lil Baby, og kan kort og godt beskrives som the worst bar of all time.

Så hvorfor klarer jeg ikke å slutte å høre på den?

TEKST: HENRIK MOE WÆHRE
ALBUM COVER: DAMIEN HIRST



Kanye få litt love?

Den legendariske rapperen, beat-makeren, produsenten, provokatøren Kanye West har kommet med nytt album. Burde vi bry oss? Så klart!

Etter skuffelsen rundt sitt forrige album har fansene lurt på hvilken retning Kanye vil velge videre. Forventningene gikk til himmels ettersom den titulære Donda er ingen andre enn Kanye sin egen mor, som døde på tragisk vis etter en operasjon i 2007. Som om ikke det var nok emosjonelt grunnlag for albumet ligger også den pågående skilsmissen fra Kim Kardashian i lufta. Scenen er dermed duket for et tåredryppende comeback for legenden fra Chicago.

Nothing but bangers

«Jail» smeller albumet i gang med en lenge etterlengtet gjenforening med Jay-Z. Sangen starter med en slags eksplosiv fanfare hvor Kanyes manipulerte høye toner fortsetter tradisjonen med å sette skyhøy standard fra første sekund. Jay-Z sitt vers i andre del av sangen er en lyrisk godbit med mye å tygge på for iherdige følgere av Kanye-mythosen.

Oppmerksomme lyttere har kanskje savnet Kanyes egne rappeferdigheter de siste to-tre albumene, og lurt på om han fremdeles kan levere av den kvaliteten vi ble vant til da han startet karrieren sin. I «Off The Grid» punkterer Kanye den debatten når han sammen med Playboi Carti og Fivio spytter de saftigste barsa noensinne over den hardeste drill-beaten du kunne ønsket. I «Hurricane» rapper Kanye med en gjenfunnet karisma og triumferende energi som jeg sårt har savnet. The Weeknd perfektionerer samtidig et magisk refreng som gjør «Hurricane» til kronjuvelen på albumet.

Cracks in the facade

Dessverre er ikke hele albumet en dans på roser. Kanye irriterer fortsatt med utstrakte

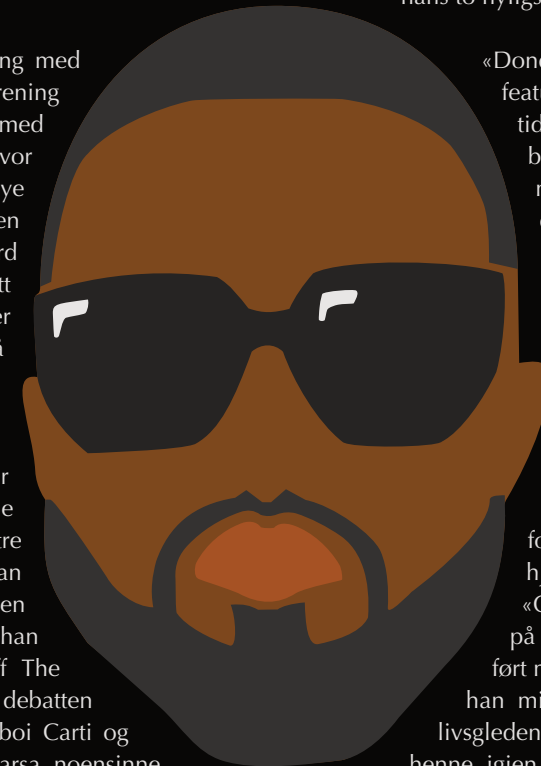
sangavslutninger, kjedelige samplinger av lange taler, og sensurerte banneord som forstyrrer flyten i mange av versene. Ikke alle sangene er like fengende heller. «Jonah», «Ok Ok», og «Tell The Vision» er lavpunkt som ikke trengte plass på et allerede langstrakt album. Etter 23 sanger kan man sitte igjen med en ettersmak av overflodighet. Likevel vil jeg påstå de aller fleste sangene hører hjemme på albumet. Det er også forfriskende at Kanye fremdeles kan slippe et album lengre enn en halvtime, noe hans to nyligste album ikke maktet.

«Donda» er et album rikt med features. Enkelte hevder at disse tidvis overskygger Kanyes egne bidrag. Dette stemmer kanskje i noen tilfeller, men en av Kanyes definerende egenskaper er å lage magi ut av samarbeid med artister fra hele spekteret. Dette beviser han mer enn noen gang på «Donda», hvor flere av gjesteartistene tilfører sine sterkeste vers på årevis.

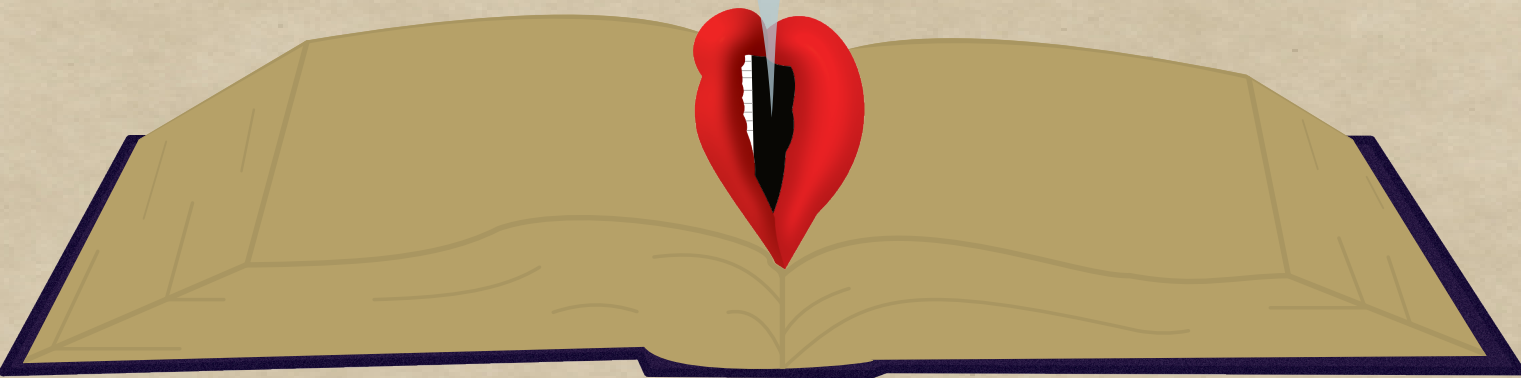
Verdict

Høydepunktene på albumet for meg er uten tvil Kanyes hjerteskjærende innrømmelser i «Come To Life», hvor han angrer på den følelseløse fronten han har ført mot kona, og i «Jesus Lord», der han mimrer om hvordan han mistet livsgleden da mora døde og håper å se henne igjen når han dør. «Donda» er et ambisiøst album som forener alle Kanyes styrker under et banner. Selv om ikke alle innslagene treffer like hardt, sørger de slagkraftige høydepunktene for at «Donda» sementeres som et verdig tiende album.

TEKST OG ILLUSTRASJON: SONDRE STOKKE



Pustebøker



Da jeg var omtrent tre eller fire år gammel, ble alle bøkene mine lest høyt for meg. Observant som jeg var, og forhåpentligvis ennå er, la jeg merke til at det ikke kom noe lyd da mamma og pappa leste sine bøker. De bare satt der, så på sidene og pusta. Ifølge meg hadde de ikke vanlige bøker. De hadde pustebøker.

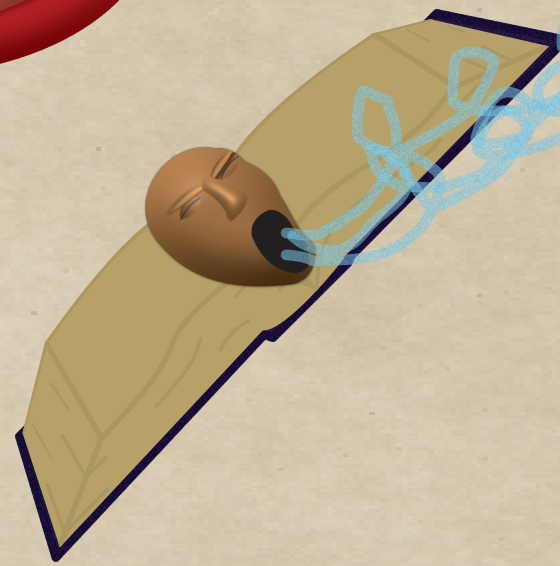
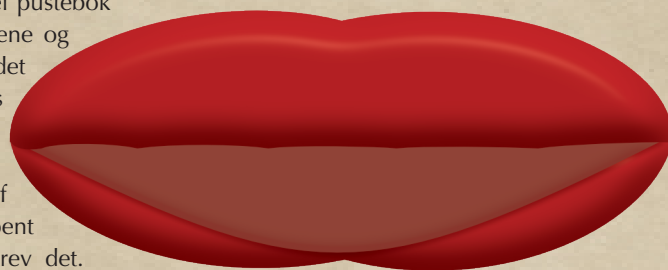
Nå lurar du sikkert ikke på det samme som meg. Du lurar kanskje på hva slags mama-nudler du skal spise om en halvtime. Kanskje du glemte å be noen i kollektivet som har hjemmekontor om å sette en grandis i ovnen til du kommer hjem. Det er ikke det jeg tenker på. Det jeg lurar på er hvordan i all verden ei pustebok kunne sett ut dersom vi antar at det ikke er en vanlig type bok. Dersom ei pustebok var en helt spesiell type ting, kanskje til og med magisk.

Hvordan fungerer pustebøker?

Ei pustebok fungerer veldig likt ei vanlig bok med visuelle ord, men ordene kommer inn som en luftstrøm av bokstavpartikler i stedet for synsinntrykk. Disse bokstavpartiklene kommer inn gjennom nesen eller munnen, og havner åpenbart i lungene. I lungene blir bokstavene satt sammen til ord, og deretter sendt i rekkefølge inn i blodet. Blodet vil da føre en kopi av hvert ord til hver eneste del av kroppen. Følelsene som blir lagt i ordene vil dermed bli kjent i hele kroppen, både fysisk og mer abstrakt. Hjernen fungerer som normalt; den setter sammen ordene til setninger og gir disse setningene mening.

Det er akkurat det samme som en vanlig bok, bare kulere.

Hvordan kommer så denne bokstavluftstrømmen fra boka til deg? Vel, det er faktisk ganske greit å forklare. Hvis denne offlineutgaven var ei pustebok hadde det kommet et ansikt opp av sidene og pusta ut ordene rett på deg. Hvordan det gjøres spørs på artikkelen, og hva slags følelser den vil gi deg. Ei lærebok ville blåst en kontrollert kontinuerlig strøm mot deg, kanskje litt spisst. Fifty Shades of Grey hadde kanskje hatt et ubehagelig åpent åndedrett. Æsj, jeg angrer på at jeg skrev det. Artikkelen du leser nå ville nok laga prompelyder med tunga utstrakt litt fornærmende mot deg. Dersom du trenger et ordentlig bilde på pustebøker vil jeg anbefale å se filmen Harry Potter og de vises



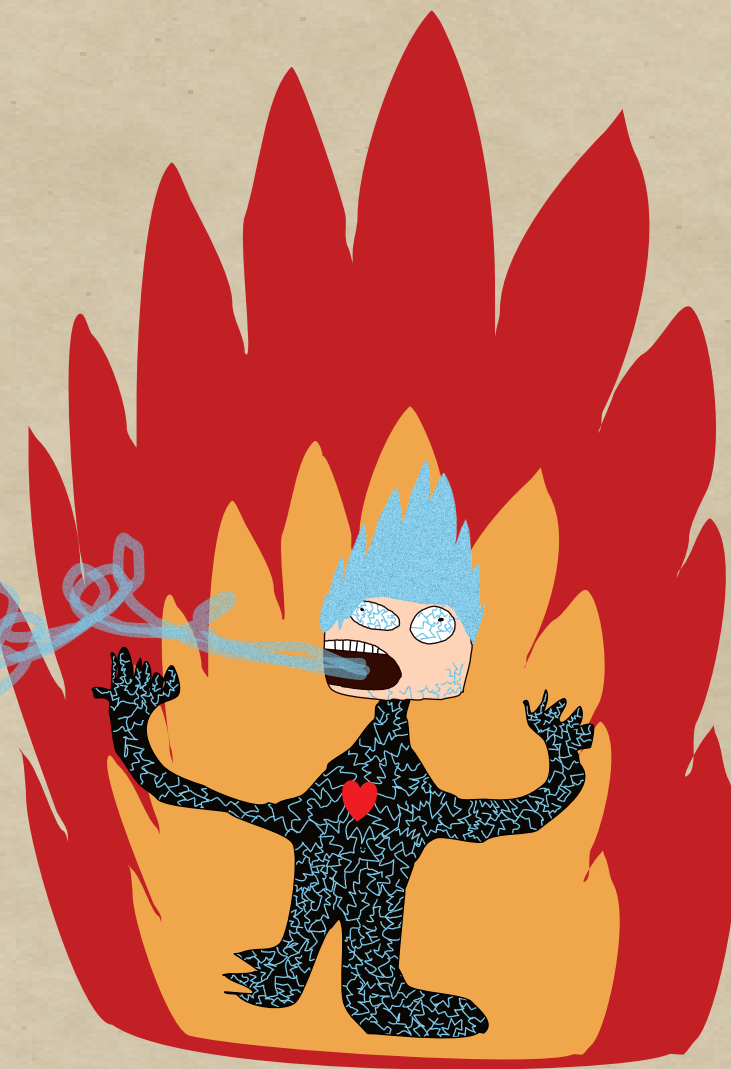
stein, og følge nøye med når Harry er på biblioteket på natta.

Hvorfor kjøpe pustebøker?

Som nevnt tidligere blir alle følelsene fraktet til hele kroppen din. Dette vil si at dersom du sliter med å føle ting når du leser flate ord blir dette tatt hånd om. I tillegg slipper du å anstrenge øynene dine, så du kan bare lukke dem og slappe av. Dette høres kanskje litt kjent ut for de som hører på lydbøker, men la meg bare si én ting: Du trenger ikke headset for pustebøker. Ergo er de bedre på alle måter. I tillegg kan du oppbevare pustebøker i bokhyller, slik at du ser veldig intellektuell ut.

Pustebøker har også andre bruksområder enn kun lesing. Dersom du sitter i et fly, og det bestemmer seg for å fly nedover litt vel fort, kan du bruke boka som oksygenmaske. Kanskje sitter du på rommet ditt alene midt på natta og skulle ønske du følte deg mindre ensom. Frykt ikke, fordi pustebøker kan puste deg i nakken så du slipper å føle deg ensom! De kan også plasseres i adgangsbegrensede områder i trollmannsskoler sine bilbiotek, så regelbrytende elever kan få seg en traumatiserende opplevelse.

TEKST OG ILLUSTRASJON: BENDIK NILSEN BRUNVOLL
BAKGRUNN: FRANCES PROCTOR



OUTPUT



Visste du at Online har sitt eget linjeforeningsband? Output har eksistert siden våren 2018, og har spilt mang en konsert for gira, berusede onlinere. Dessverre har det vært stille på bandfronten det siste året, som følge av Covid-19. Heldigvis blir bandet gjenopplivet denne høsten, og er mer enn klare for å skape god stemning på fremtidige Online-arrangementer!

Ettersom mange av våre nyere Online-medlemmer ikke har fått gleden av å bli kjent med bandet, vil to av de originale medlemmene, Lars Gjelstad og Bendik Brunvoll, fortelle om hvordan Output ble til, og hvordan det var i gode gamle dager.

Treg start

Det startet opprinnelig med at Adrian Leren og en annen onliner sendte mail til HS om at de ville starte band. Deretter ble det lagt ut et Facebook-innlegg etter fadderuka 2017, i håp om å få tak i noen flere medlemmer. Responsen var dessverre laber, den andre onlineren forsvant, og dermed skjedde ingenting med det første.

Jeg sendte melding til Adrian noen måneder senere, og spurte om vi kunne ta et møte. Det var tydeligvis andre som gjorde det samme, blant annet Bendik, så

vi møttes en gjeng, med både møterom og møtereferat faktisk.

Lars kom fra komitéverden, og sørget derfor for at alle de vanlige komitégreiene kom på plass fra starten av.

Jeg begynte med å legge frem at vi måtte ha en leder og en økonomiansvarlig. Så meldte jeg meg til leder, og Bendik til økans. Vi hadde tre slike ordentlige møter, og de gjorde kanskje ikke så mye organisatorisk sett, men vi ble bedre kjent og fant ut av hva vi egentlig ville få til.

De første øvingene

Det viste seg at det ikke var bare lett å starte opp et helt nytt linjeforeningsband. Både Output og HS slet med å finne ut hva bandet egentlig skulle være, men de ville i hvert fall ikke være under en komité. Det hjalp likevel mye å ha noen i bandet som kjente til komitéverdenen, som kunne hjelpe til med å kommunisere med online. Etterhvert endte de opp

som en gruppering med tilknytning til linjeforeningen.

I starten var det også viktig å få tak i midler til utstyr. De brukte først en god del privat utstyr for å komme i gang, men dette skulle bare være en midlertidig løsning. De sendte derfor søknader til blant annet SiT, Fondet og Hovedstyret, og fikk etterhvert disse innvilget. Med en god del penger i kassa, fikk bandet kjøpt inn både mikser og instrumenter.

Vi hadde første øving i kjelleren på Teknobyen, som egentlig bare var et tørkerom med betongvegger, så akustikken var jo helt elendig. Der fikk vi også mulighet til å oppbevare utstyr.



Lars hadde fått nyss om at Mathias Müller hadde gått på musikkteknologi, så de fikk med seg han til å styre miksebordet, som de plasserte midt på gulvet. Det ble mange øvinger i tørkerommet i tiden fremover.

Det var der vi ble klar til første konsert. Vi øvde oss gode på mange låter, også låter som aldri ble spilt offentlig.

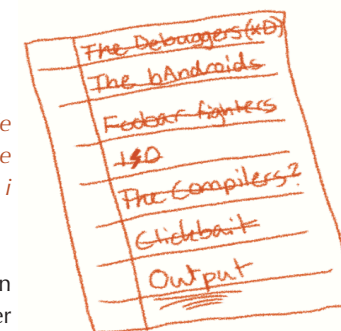
Release

Første konsert ble endelig spilt på Fire Fine i 2018 under fadderukene.

Vi hadde øvd en del, og releasekonserten skulle skje på Immballet. Så fikk vi mulighet til å prøvekjøre setlisten på Fire Fine. Det var jo egentlig

Immbalkonserten som skulle bli bra, men den beste konserten var den vi spilte i fadderuka!

I forkant av releasekonserten gikk bandet under dekknavnet «Øvre P15 Spællemannslag», men dette navnet måtte endres da Online byttet kontor.



Allerede første møtet snakket vi om navn, og det kom opp mange gode forslag, blant annet I/O med lyn i mellom. Jeg ville vel egentlig alltid at det skulle hete Output, og vi syntes det var viktig at navnet vårt både reflekterte musikk, men også Online. Etterhvert fikk vi koblet på Peter Rydberg som ordnet en logo til oss, som endte opp med å ligne mye på Onlinelogoen. Navn og logo skulle vi slippe på Immballet.

Releasekonserten gikk dog ikke helt som planlagt. De hadde tatt med seg et ark med setlisten, så de kunne holde oversikt over rekkefølgen på låtene. Denne ble lagt helt ute på kanten av scenen, som viste seg å være et feilsteg. Dette arket klarte nemlig en oppgiret onliner å rive til seg tidlig under konserten.

Han ble veldig gira over at vi skulle spille Tore Tang, og flere begynte å mase resten av konserten om når vi skulle spille den. Det ble litt komisk og tragisk samtidig. Dette kom i tillegg til at inngangen vår på scenen ikke ble like energisk og kul som vi hadde tenkt.

Likefullt ble det en forrykende konsert der bandnavnet endelig ble sluppet, og låta «Shooting Star» ble spilt med den legendariske videoen av Aslak Hollund som hopper rundt i bakgrunnen. Denne videoen kunne Lars røpe at ble bestilt gjennom Fiverr, og er fortsatt tilgjengelig om noen skulle ha lyst til å gjenoppleve den.

Eget bandrom

Så kom de virkelige gode dagene. Output klarte å ordne seg et bandrom i kjelleren på IT-bygget. Det

var opprinnelig itDAGENE og Online som hadde et lager der, men så skulle de flytte ut til et annet rom.

Jeg sendte melding til Kristin, og sa at vi har masse utstyr og vi kan gjerne opptre på IDI arrangementer; Kan vi vær så snill få bruke det rommet siden det nå står tomt? Vi fikk heldigvis klarsignal, men det skulle opprinnelig bare være for noen måneder. Som med mange andre ting så strakk det seg likevel lenger ut, og det ble faktisk til to år der vi hadde det rommet for oss selv. Det var helt fantastisk!

Idag har dessverre dette rommet blitt til et kontor, som følge av samlokaliseringen. Dermed brukes heretter kun F1 til bandøving, ettersom utstyret ligger på lageret på loftet på IT-bygget. Det jobbes fortsatt den dag i dag med å finne et nytt bandrom der utstyret kan stå klart, da opprigg og nedrigg til øving er slitsomt og litt demotiverende.



Battle of the bands

I 2019 ble Battle of the bands arrangert, der alle linjeforeningsbandene kan opptre mot hverandre for å kjempe om å være Trondheims beste linjeband. I konkurransen brukes en desibelmåler til å vurdere hvem som vinner, ved å måle ropingen fra publikum. Det gjennomføres et par kvalifiseringsrunder før det hele til slutt avgjøres i en finale. Første runde fikk Output det høyeste brølet, og kom dermed videre.

I finalen hadde bandet egentlig bare bestemt seg for å nyte opplevelsen, og var ikke så stressa over selve konkurransen. De spilte sine vante slagere, og hadde til og med klart å ta med samme låt som et av de



andre bandene. Likevel ble det ingen demper på stemningen, og begge band tok det med et smil. Til slutt ble det gjennomført en ny desibelmåling, og vinneren ble ingen ringere enn Output. Online sitt linjeforeningsband kan dermed skilte med å være Trondheims beste!

Det var absolutt ikke forventa, men vi hadde tatt med oss de beste brølerne fra online og Teknobyen. Det var så herlig og gøy, men vi var også rimelig slitne etterpå!

Gjenoppstandelse

Forrige gang Output kunne bli sett på en scene, var Tech Talks 2020. Bandmedlemmene var da intetanende om at det ville bli siste gangen de fikk opptre sammen, og stemningen var på topp. Så sa det jo stopp. Som følge av stengt campus, og strenge smittevernsregler, ble det nærmest umulig å drive bandvirksomhet etter dette. Det kunne kanskje ikke vært en dårligere timing heller, da de fleste bandmedlemmene enten fullførte masteren eller skulle ut på utveksling i år. Dermed satt Output uten rekrutteringsmulighet, og uten en skikkelig erfaringsoverføring.

Denne høsten har de gjenværende medlemmene likevel tatt opp tråden igjen, i håp om at dette virkelig ikke er slutten, og for en respons det har fått! Flere enn noen gang før har tatt kontakt og blitt med på de åpne øvingene. Output er nå godt på vei til å få i gang et fulltallig band som igjen kan nytes live om ikke altfor lenge. Bandet er også så heldige å ha blitt invitert til å konkurrere i Battle of the bands 2021, og håper derfor at så mange onlinere som mulig vil være med å heie dem frem! Kanskje klarer Output å ta seieren atter en gang?

TEKST: BENEDICTE H. MYRVOLL

FOTO OG ILLUSTRASJON: OUTPUT, BENEDICTE H. MYRVOLL

Ta det Piano

Har du noen gang sett deg i speilet og tenkt; «en dag skal jeg lære meg å spille et instrument»? Raskere enn en informatiker med script får tak i billetter til oktoberfest står du der med 3 barnebarn og demens som fører til at du har glemt hvilket instrument du ville spille. Så ender du med triangel...

Jeg har hverken barnebarn eller demens. Det er vel kanskje en med demens ville sagt... Uansett, jeg har ofte tenkt tanken i ovenfor, men nå har jeg endelig begynt å spille! «Hvorfor?», spør du. Den enkle grunnen at jeg synes det er råkult å høre på folk som mestrer det. Det naturlige valget for meg ble pianoet - til Magnes store fortvilelse (ref side 26). Dels fordi jeg synes det er vakkert samtidig som rått, og dels fordi jeg så muligheten for å lære av mer erfarne pianister og venner. Det er viktig å understreke at det nærmeste jeg kommer musikalsk erfaring er blokkfløyte på barneskolen. Så med denne artikkelen håper jeg på å inspirere og motivere til at flere skal begynne sin musikalske reise, ved å fortelle litt om begynnelsen på min egen.

Stanza

Man kan forbinde piano med så mangt. Kanskje tenker du på Bach eller Mozart, eller kanskje assosierer du det med en forstyrrelse en sen kveld på Real FAGbygget. Selve ordet har mange betydninger. Avhengig av konteksten kan «piano, piano» bety «vær stille» eller «ro ned» (kanskje noe du som blir forstyrret på kveldene kan dra nytte av å vite?).

Det kuleste med å begynne å spille piano er den enorme mestringsfølelsen du får ved å lære deg å spille enkle ting som en c-skala eller noe forbi «Lisa gikk til skolen». Det å tralle med et par kompis på kveldene, er noe jeg vil anbefale alle. Det er en deilig avkobling fra skolehverdagen og en kilde til hverdagsglede. Og hvem i alle dager skulle trodd det at å bomme på en note kan ende opp med å bli



oppdagelsen på melodien i en Erik og Kriss-sang?

Coda

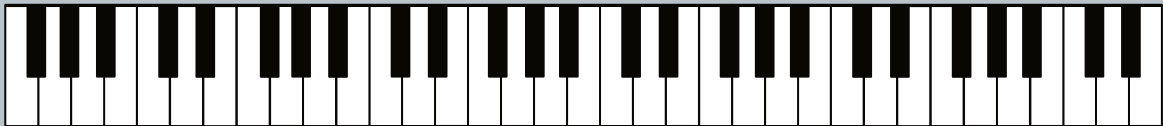
Om ikke dette var nok til å overbevise deg til å begynne, vil jeg avslutte med å dele en fun-fact om vårt kjære klaviatur;

Ifølge en undersøkelse gjort av «60 minutes/Vanity Fair» i 2014, kom pianoet som #3 på listen over de mest sexy instrumentene, rett bak gitaren og saxofonen.

PS: Som en pianist blir du kjent for å være flink med hendene dine, spesielt fingrene.

TEKST: SIMEN SVENNINGSEN HJELLE

ILLUSTRASJON: SIMEN SVENNINGSEN HJELLE, 123RF.COM



TMM4220: A car crash of inspiration

Som studenter på informatikk har vi mange muligheter til valgfag både innenfor og utenfor vår vanlige faglige kompetanse. Mange velger fag som har med de nyeste teknologiene å gjøre, eller som er relatert til masteroppgaven de skal skrive, men i dag vil jeg vise frem et fag som jeg mener alle kan ha godt av. Det er TMM4220 – Innovasjon ved design thinking. Hvis du er åpen for å ha et fag hvor du virkelig ikke aner hva som kommer til å skje, er dette faget for deg.

Dette faget har så mye du kan ta av, men man må jo starte med mannen selv, Federico Lozano, eller som alle i faget kaller han, Fede. Fede er mange ting, men noe du ikke kan kalle han er kjedelig. Mannen er så intens at han sikkert hadde klart å få et dovendyr til å spurte uten å prøve. Ikke lenger er det en Exphil-foreleser som basically ikke rører seg og bare peker litt på en powerpoint hvert 30. minutt. Nei, hvis du spacer ut i dette faget har Fede gått fra tavla til kafeteriaen, og muligens til Kina og tilbake igjen før du legger merke til noe som helst (han må definitivt være i familie med Speedy Gonzales). Så for min

short attention span hjerne som trenger konstant stimulering er dette toppers.

The teachings

I likhet med foreleseren er det dette faget lærer deg også litt overalt. Når du leser fagnavnet tror du fort at det handler om å lage nye oppfinnelser eller endre verden, og ja, vi kommer til det, men nei da, du møter til første time og du må stirre inn i øynene til en helt fremmed person i fire minutter. Hæææ? Jepp, det er det som fort er responsen. Hva kan dette være godt for lur du kanskje på, som alle de andre studentene i faget, men jaja, vi får vel bare gjøre det. Så fort spørsmålet om hva var dette godt for kommer etter øvelsen, får du en lang og god leksjon med flere kilder på akkurat hva som skjer når du stirrer inn i øynene til andre.

Dette er heller ikke bare noe som skjer en gang. Nesten hele tiden stopper forelesningen for at man skal gjøre en eller annen rar aktivitet, enten det er meditasjon, høylydt stein, saks, papir ute på parkeringsplassen eller å kaste «energikuler» med

lyder og bevegelser ut av denne verden, bare for å nevne et par.

The results

Nå mistet jeg deg kanskje litt helt på slutten der, men jeg sverger at jeg kommer til et godt poeng her. Det Fede først og fremst ønsker før du skal gå ut for å gjøre din endring i verden, er at du skal finne ut akkurat hvem du selv egentlig er. Hva er dine lidenskaper, dine ønsker og drømmer. Fordi det er via å være virkelig deg selv uten å være flau over det, at man kan gi nok av seg selv til å komme fram med de ideene og tankene som gjør at du finner den nyeste innovasjonen.

Final remarks

Selv er jeg bare en student i faget akkurat nå. Jeg har ikke gjennomført hele faget og jeg har så vidt begynt på prosjektdelen av faget. Selv hvor rart dette faget virker i denne teksten så håper jeg at du vil gi det en sjanse. Ja noen vil nesten si at å være i forelesningene

er som å være på drugs, men hva det kan gi deg er så mye mer. Ting som business-ferdigheter er fantastiske, men ikke minst din evne til å lære mer om deg selv og om empatien du kan ha for andre er utrolige lærdommer du kan få. Alt i alt er dette et av de mest givende fagene jeg har hatt på NTNU til nå.

TEKST: LEO GIMRE

LAYOUT OG ILLUSTRASJON: PEDER ESPEN





En reise i frekvenser

Tre tall som til sammen blir 9 eller 432, du kan bestemme, men for min del blir det 432. Hvorfor 432 kan du lure? Jo, 432 er et magisk tall, og ekstra magisk i en verden av lyder. For 432 er påstått å være universets frekvens. Hjertet ditt, hjernen din, vannet du drikker og solen du soler deg i skal ha denne frekvensen. Hvor fører dette hen? Det kan du lure på. Frykt ikke, la meg ta deg med på en reise inn i den hørbare verden!

Før vi går inn i dybden på 432, vil jeg først trekke frem 440. 440 Hz (vibrasjoner per sekund) er et viktig tall i musikkens verden. Dette er nemlig en grunntone (eller fundamental, som det også heter). Denne frekvensen er kjent som tonen A4, som også er tonen for stemming av instrumenter. Det betyr at hver gang du har stemt en gitar i musikkturen har du prøvd å stemme den så nærme som mulig 440 Hz.

Senke frekvensen

Så hva har 432 med 440? Mange mener at 440 Hz A høres feil ut, og at den heller burde høres ut som en

432 Hz A. Greit nok så langt, noen liker lyden av forskjellige frekvenser. Jeg har forståelse for det, jeg liker selv spesielt 420 Hz som er omtrent den tonen blant annet Mozart og Bach brukte. Dersom flertallet viser seg å like A i 432 Hz fremfor A i 440 Hz, be my guest og bytt standarden.

432 sin storhet

432 er et interessant tall i matematisk sammenheng. Det er summen av fire påfølgende primtall: $103 + 107 + 109 + 113$. Det er også nøyaktig 3 Gross. Hva er Gross? Gross er en mengdeenhet, og en Gross er

12 dusin eller 144. I tillegg vil en likesidet trekant hvor omkretsen og arealet er likt ha et areal som er nøyaktig kvadratroten av 432.

En annen kuriositet er at det angivelig finnes nøyaktig 432 Buddha-statuer på Mount Meru (ikke fjellet i Tanzania, men i buddhistisk religion).

Joseph Goebbels skaperverk?

Ja, du leste rett! Nazisten Joseph Goebbels har en rolle i diskusjonen om den «perfekte» frekvens. Angivelig er det Goebbels sitt skaperverk at 440 Hz er standarden for tone A. Dette fordi vi angivelig blir mer nervøse i det daglige og får senket livskvaliteten ved å høre på 440 Hz. Dette er en påstand som totalt kaster vekk sannheten om at i 1939 i England bestemte det British Standards Institute på en internasjonal konferanse at 440 Hz skulle være den internasjonale standarden.

Helsens bestevenn

Det hevdes at siden naturen har en frekvens på 432 Hz (spoiler: Det har den ikke) så skal det kunne ha en helsebringende effekt på kroppen. Derfor snakker

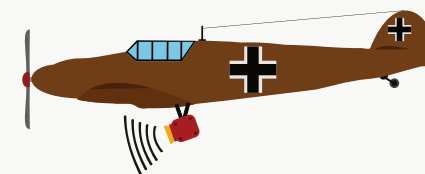
folk om at «eldgammel» musikk skal hjelpe mot for eksempel forkjølelse.

Det finnes faktisk studier på om 432 Hz har helsebringende effekt fremfor 440 Hz. Jeg har satt meg ned og lest flere av dem slik at du slipper. Det fascinerende med studiene er at man kan faktisk se at blodtrykket og pusterytmene synker ved å lytte til musikk ved 432 Hz kontra 440 Hz. Dette betyr ikke det samme som at den kan helbrede, men det er noe man kan ha i bakhodet hvis man har en stressende dag på skolen.

Noe for seg?

Det ligger nok ikke noe sannhet i påstandene om at 432 Hz er en perfekt frekvens, og i det store bildet har nok ikke hvilken Hz man bruker noe å si så lenge bandet eller orkesteret man spiller i har stemt til cirka samme frekvens. Dette er en konspirasjon som ikke klarer å bortforklare sannheter på noe troverdig måte.

TEKST OG ILLUSTRASJON: MAGNE SLÅTSVEEN



X-fest treningsplan

X-fest [krys: fest] er et hellig årlig rituale mellom linjeforeningene Online og Abakus, der begge parter kommer til enighet om hvem som er best. Det avgjøres med en ærlig og enkel drikkelek: Chugge-konkurranse. Selvfølgelig er Online 2-årig vinner, og med følgende treningsplan ønsker jeg at vi skal dunke Abakus for tredje gang på rad.

NB! Denne treningsplanen er kun ment som underholdning og hverken jeg, redaksjonen eller linjeforeningen Online tar noe som helst ansvar for alkoholskader og/eller avhengighet som følge av denne treningsplanen. Alle som følger denne treningsplanen, gjør det på eget ansvar. Når det er sagt, let's get it!

Den ultimate teknikken

Jeg vedder på at du har sett videoene av folk som chugger et helt glass øl i et svelg, og tenkt akkurat det samme som meg: «Wow, skulle ønske jeg var like kul som dem.» Får man til dette ordentlig kan man potensielt chugge en øl på 1-2 sekunder.

Som enhver person burde gjøre når de lurer på noe, konsulterte jeg Reddit for å lære mer. Trikset er å åpne halsen slik at drikken kan renne rett ned uten behov for å svelge. Det er mye lettere sagt enn gjort, men her er noen steg man kan ta for å lære denne teknikken.

Kjenn på følelsen i halsen når du gjesper. Prøv å etterlign den følelsen uten å gjespe, og hell litt øl ned. Men ikke svelg, prøv å la det gå rett ned. Du vil nok mest sannsynlig hoste og harke litt i starten, men med litt øvelse skal det bli ganske greit å



reddit-user · 4y

Learn to burp your abc's
Then, try to keep your mouth open while you inhale and exhale-burp
That will give you the same muscle control that you need.

3 Share ...

gjennomføre. Det er også anbefalt å puste helt ut før du prøver å gjøre dette. Det kan hjelpe deg med å åpne halsen riktig.

Selvfølgelig er det en liten risiko for at man søler masse vann, eller i verste fall spyr når man prøver på dette. Det kan derfor være lurt å øve i dusjen rett før du skal dusje. Da kan du vaske deg ren etterpå uansett! På morgenen før du har spist frokost passer ekstra bra, i og med at magen er tom og klar for øl.

Å starte dagen med en halvliter pils høres ganske bra ut, men hvis du ikke ønsker det kan man øve med lunkent vann først. Generelt er det mye lettere å chugge når drikken er nærmere romtemperatur. For en litt større utfordring enn vann, kan man gå over til en drikke med en lett mengde kullsyre.

Mentalitet

Det er ikke til å skjule at mentalitet og innstilling har en del å si når man er i en chugge-konkurranse. Man må rett og slett bruke adrenalinet man får i skyttergravene på X-fest til sin fordel. Derfor er det



another-reddit-user · 8y

You need to be in an environment where you are constantly berated by your peers for stopping. Eventually you learn, or become a bitch forever.

145 Share ...



X-fest vinnere 2020

viktig med noen mentale øvelser for dyrke den essensielle vinner-innstilling.

Rett før du skal i gang med å chugge en øl vil jeg anbefale å visualisere skammen av å tape mot en abakule i chugging og skuffelsen man påfører Online. Hvis det blir for depresivt kan du heller prøve å forestille deg den fantastiske euforien av å vinne X-fest med dine medstudenter. Bare se på bildene til siden her! Flotte, kjekke online i sine stolteste øyenlikk!

Ukeplanen

Da har vi endelig kommet til ukeplanen. Jeg har ikke testet dette en full uke ennå, men jeg skal i hvert fall

Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
Chugg en halvliter i dusjen før frokost (vann funker)	Beundre X-fest pokalen på Online-kontoret	Fortell en venn om kryssfest	Tenk på hvor deilig det blir å vinne over Abakus for tredje gang	Chug 20% av drikken du tar med på fest. (Minst 2 øl)	Samme som fredag. (Hvis du ikke var ute fredag, går du hardere ut nå)	Hviledag (Er du på cava-søndag så går det også an å banne)

prøve å holde meg til den etter beste evne. Å øve på den ultimate teknikken synes jeg egentlig man burde gjennomføre hver dag hvis man ønsker ordentlige resultater. Det er også viktig å spre det gode budskapet om X-fest; desto flere gode deltakere vi er, desto lettere kommer seieren. I helgene skal øvingen selvfølgelig gå hardt for seg, i ekte studenterstil.

Showdown

Da er det bare å kjøre i gang med treningen. X-fest kommer til å skje på vårsemesteret, men akkurat når er uvisst. Det kan være så tidlig som i februar. Håper alle er like gira som meg på å vinne og vise Abakus for tredje år på rad hvilken linjeforening som regjerer på A-blokka!

TEKST: PÅL ANDREAS MORHOLMEN

FOTO: DIVERSE ONLINE



X-fest vinnere 2021



Realfagbyggets øreverk

Er det lov å si man hater noe i denne spalten? Vel i såfall vil jeg si at jeg hater offentlige pianoer. Jeg hater alle som spiller på dem, alle som tror de er Mozart, og spesielt de som setter dem ut! Jeg hater altså NTNU... ish!!!

Se for deg helt hypotetisk at noen plasserer et instrument på en skole bare for å plage. De skal finne det beste stedet å ha pianoet for mest mulig skrål. Hvor ville de plassert det? Jo, åpenbart på plassen som er mest åpen, høres fra flest etasjer, og som av den grunn vil plage flest mulig! For hvem tenker vel på å putte et piano i det området med akustikken til å la lyden flyte i et helt bygg? Jo NTNU! De klarte å plassere et skrålende piano ved SiT Element som

man kan lure på om er feilstemt med vilje, i hvert fall om man hører på de såkalte pianistene på campus Gløshaugen...

Øvingstimer fra helvete

For hvem er det egentlig som spiller på pianoet? Det må jo nesten bare være tonedøve folk som ikke kan noe annet enn halvveis «Rondo alla turca». De sitter time ut og time inn ved pianoet og spiller «Rondo

alla turca». En feil her og man må starte «Rondo alla turca» på nytt og en annen feil der, må nok starte «Rondo alla turca» på nytt... Føler du det er mye «Rondo alla turca»? Vel det er fordi jeg prøver å vise deg et poeng! Det er faktisk sånn det er å høre på dem, time etter time med repetitivt søppel. Og det verste! De sitter der med feite notehefter i enda feitere permer, og spiller bare to sider opp og ned i mente!!!

Klokkeslett til besvær

Du har kanskje sett at det har kommet et skilt som sier: «ikke spill før etter kl.18» på pianoet når du har gått ned for å nyte en god lunsj i kantinen. Men tror du det stopper disse såkalte «pianistene»? Nei! Du finner dem der fra kl.08 om morgenen til kl.02 på natten... Klinkende på tangentene i god viten om at de forstyrrer en stakkarslig medstudents tapre forsøk på å stå i faget vedkommende øver på. Tydeligvis er det for mye å be om litt logisk tenkning i hodet på disse musikerne...

Eksamensperioden intensify

Disse «trollene» kommer gjerne oftere ut av hulene sine under eksamensperiodene, og er enda mindre lovlydige når de finner sitt snitt til å klinke en trall på pianoet. De spiller gjerne hardere og mer lyttbart for å sørge for at om du ikke fikk med deg dem før, skal du i hvert fall få med deg at piano kan spilles drit dårlig når det er eksamenstid. Det spilles gjerne enda litt dårligere «Rondo alla turca», og i enda lengre omganger. Jeg er en fan av prokrastinering i eksamensperioden, men gud forby prokrastinering med piano! Ikke bare ødelegger du dine egne ører, men også alle andres!

Jeg pleier å anse meg selv som en blid person, men når det gjelder piano i offentlig rom på et universitet så klarer jeg ikke å være glad. Det kan til og med til tider boble av pianoirritasjon. Jeg avslutter med noe

Eva sa sint, men fint, i kommentarfeltene om studentfester i Trondheim «Altså: jeg lurar på når studentene har tenkt å gjøre det de skal - altså studere? Blir ikke mye kunnskap av å bare gå på A1 og spille piano.»

TEKST : MAGNE SLÅTSVEEN

ILLUSTRASJON: CARL ERIK FRIEDEMANN & MAGNE SLÅTSVEEN

